

CLASSES À DOUBLE CURSUS

SCOLAIRE/ARTISTIQUE

HORAIRE AMÉNAGÉ



Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

2009/2010

SOMMAIRE

	p. 4/5
Instruments	
	p. 6/7
Danse classique	
	p. 8/9
Danse contemporaine	
	p. 10/11
Danse jazz	
	p. 12/13
Maîtrise de Paris	
	p. 14/15
Jeune chœur de paris	
	p. 16/17
Établissements partenaires	
	p. 18/19
Modalités d'inscription et renseignements	

À qui s'adressent les classes à double cursus scolaire/artistique ?

Ces classes à double cursus s'adressent à des enfants et des adolescents désireux de concilier un enseignement artistique approfondi et une scolarité conforme aux programmes officiels de l'Education Nationale. Elles fonctionnent avec les établissements scolaires partenaires du CRR dès l'école primaire (CM1 et CM2) jusqu'à l'aboutissement des études secondaires (classes de Terminale L, S ou TMD).

L'ancienne appellation « classes à horaire aménagé » a été abandonnée au profit de celle de « classes à double cursus scolaire/artistique » afin de ne pas entretenir la confusion avec le système des classes à horaire aménagé établi au niveau national.

L'une des différences majeures entre les deux systèmes est que le temps consacré à l'enseignement artistique est notablement plus important dans le cursus proposé par le CRR de Paris.

Pratiquer une discipline vocale, instrumentale ou chorégraphique est une source d'épanouissement et d'enrichissement manifestes, mais elle sollicite non seulement l'engagement de l'élève, mais aussi la vigilance et le soutien assidu de ses parents.

Pour accéder à ce double enseignement, le Conservatoire organise chaque année des tests qui mesurent le potentiel artistique des candidats dans la discipline de leur choix ; le CRR n'accueille pas d'élèves débutants pour les disciplines instrumentales.

Prévus cette année entre le lundi 11 mai et le samedi 6 juin 2009, les tests d'entrée permettront aux candidats reçus d'accéder en septembre 2009 aux cours du Conservatoire à partir du premier cycle jusqu'au degré certifié.

Un candidat admis peut également tenter l'examen d'accès au cycle spécialisé (Cf. brochure Cycle spécialisé) pour la danse et le jeune chœur de paris (fin juin), ainsi que pour les disciplines instrumentales (à partir du mois de septembre).

INSTRUMENTS

Les cours d'instrument sont dispensés au CRR de Paris

14, rue de Madrid 75008 PARIS

Tél. : 01 44 70 64 00 / Fax : 01 43 87 82 01

Métro Europe / St-Augustin / Saint-Lazare

TESTS D'ADMISSIBILITÉ

DU 11 AU 30 MAI 2009

1 - Epreuve instrumentale

Le candidat :

- exécute un programme imposé en respectant la correspondance niveau scolaire / niveau instrumental (voir tableau).

Le programme des œuvres imposées sera disponible sur le site

www.crr-paris.fr et affiché au CRR mi-mars 2009.

Le jury se réserve le droit d'écouter le programme en partie ou dans son entier.

- Déchiffre un texte musical proposé au moment de l'épreuve

Un pianiste accompagnateur est mis à la disposition du candidat lors de l'épreuve, aucune répétition n'est prévue.

2 - Epreuve de formation musicale prévue mi-juin 2009

- Un test de formation musicale réservé aux seuls candidats admissibles évalue leur niveau écrit et oral ; ce test est obligatoire.

3 - Commissions scolaires fin juin 2009

- Il s'agit d'affecter les élèves dans la classe de l'établissement souhaité.

4 - Résultats

- Les admissibilités sont proclamées à l'issue de chaque test et sont affichées au Conservatoire dans les jours qui suivent les épreuves ; les résultats ne sont pas communiqués par téléphone.
- Un courrier, début juillet, confirme l'admission définitive, l'affectation scolaire et la date de reprise des cours.

04

PROGRAMME HEBDOMADAIRE DES COURS

- à titre indicatif -

Cours d'instrument	1 h
Formation musicale	2 à 3 h

Activités d'ensemble

Ensemble vocal	1 h 30
Ensemble instrumental des jeunes	2 h
ou Jeune Orchestre Symphonique	2 h
ou Musique de chambre	1 h

Activités supplémentaires obligatoires pour les classes de 2nde, 1^{re}, Terminale (TMD)

Analyse	2 h
Technique du son	1 h
Histoire de la musique	1 h 30
Organologie	2 h

TABLEAU DE CORRESPONDANCE - à titre indicatif -

Niveau scolaire	Niveau instrumental
CM1	Degré Préparatoire 1
CM2	1 ^{er} Cycle*
6 ^e	Degré Préparatoire 2
5 ^e	Degré Préparatoire 3
4 ^e	2 ^e Cycle*
3 ^e	Degré Élémentaire 1
2 nd e	Degré Élémentaire 2
1 ^{re}	Degré Élémentaire 3
Terminale	3 ^e Cycle* Degré Moyen, Degré Certificat

*Un seul redoublement autorisé par cycle

ENSEIGNANTS / CLASSES À DOUBLE CURSUS - CYCLE SPÉCIALISÉ

VIOLON → Suzanne GESSNER, Larissa KOLOS, Annick ROUSSIN, Caroline DAMAS, Bertrand CERVERA, Hratchia HAROUTUNIAN, Frédéric LAROQUE, Serge PATAUD, Igor VOLOCHINE • **ALTO** → Anne-Aurore ANSTETT, Carole DAUPHIN, Louis FIMA, Laurent VERNEY, NN* • **VIOLONCELLE** → Marcel BARDON, Dominique de WILLIENCOURT, Raphaël PIDOUX, NN* • **CONTREBASSE** → Stanislas KUCHINSKI, Vincent PASQUIER • **PICCOLO** → Nathalie ROZAT • **FLUTE TRAVERSIERE** → Madeleine CHASSANG, Claude LEFEBVRE, Vincent LUCAS, Nathalie ROZAT • **FLUTE A BEC/VIOLE DE GAMBE** → Caroline HOWALD, Ariane MAURETTE • **HAUTBOIS** → Michel BENET, Jean-Claude JABOULAY • **CLARINETTE** → Franck AMET, Richard VIEILLE • **BASSON/CONTREBASSON** → Marc CHAMOUARD, Laurent LEFEVRE • **COR** → Vladimir DUBOIS, Jérôme ROUILLARD • **TROMPETTE-CORNET** → Gérard BOULANGER, Guy TOUVRON • **TROMBONE** → David MAQUET, Jacques MAUGER • **TROMBONE BASSE** → Olivier DEVAURE • **TUBA/SAXHORN** → Philippe LEGRIS • **PERCUSSIONS** → Frédéric MACAREZ • **MARIMBA** → Eric SAMMUT • **VIBRAPHONE** → Philippe MACÉ • **HARPE** → Ghislaine PETIT-VOLTA • **CLAVECIN** → Noëlle SPIETH • **BASSE CONTINUE** → Frédéric MICHEL • **GUIWARE** → Ramon de HERRERA, Pedro IBANEZ • **LUTH-THEORBE** → Charles-Edouard FANTIN • **ORGUE** → Sylvie MALLET,

Marie-Louise LANGLAIS • **CLASSE PREPARATOIRE ACCOMPAGNEMENT AU PIANO** → Ariane JACOB • **PIANO** → Brigitte BOUTHINON-DUMAS, Judy CHIN, Chantal FRAYSSE, Anne-Lise GASTALDI, Jean-Marie COTTET, Billy EIDI, Olivier GARDON, Yves HENRY, Hugues LECLERE, Emmanuel MERCIER, Pierre REACH • **PIANO COMPLEMENTAIRE** → Sylvie MALLET • **SAXOPHONE** → Davy BASQUIN, Philippe PORTEJOIE • **PIANISTES ACCOMPAGNATEURS** → Annie AUDIN, Emmanuelle BARTOLI, Ariane JACOB, Eglantina MAUGER, Katia NEMIROVITCH, Tamaki NIGA, Natalia ROMANENKO, Romain DESCHARMES, Yvan GARCIA, Daniel NAVIA, Dominique PLANCADE, Tristan RAES • **ANALYSE MUSICALE** → Michaël ERTZSCHEID • **ECRITURE** → Alain MYOTTE DUQUET • **HISTOIRE DE LA MUSIQUE** → Corinne SCHNEIDER, Constance LUZZATI • **ORCHESTRATION** → Alain LOUVIER • **ORGANOLOGIE** → Jean-Pierre VIGNON • **FORMATION MUSICALE** → Virginie DAO, Marguerite LABROUSSE, Christine MOREL, Caroline SELLIER, Pascale THUILLIER, Jean-Paul DESPAX, Rémi GUILLARD, Yann LIORZOU • **ENSEMBLES VOCAUX** → Christine MOREL • **TECHNIQUE DU SON** → Olivier BERNARD • **DECHIFFRAGE PERCUSSIONS** → Catherine CERVERA • **LECTURE D'ENSEMBLE, DECHIFFRAGE** → Philippe LEGRIS • **MUSIQUE DE CHAMBRE** → Marie-France GIRET, Ariane MAURETTE, Noëlle SPIETH, Luc-Marie AGUERA, Miguel DA SILVA, Yovan MARKOVITCH, Pascal PROUST, Jacques SAINT-YVES, NN* • **CLASSE D'ORCHESTRES** → Xavier DELETTE, Pierre-Michel DURAND, Alain MYOTTE-DUQUET, NN*

* Non nommé

DANSE CLASSIQUE

Les cours de danse sont dispensés aux Studios de danse des Abbesses*
8, rue Véron 75018 PARIS
Tél. : 01 44 70 64 37-23 / Fax : 01 43 87 82 01
Métro Abbesses / Pigalle

TESTS D'ADMISSIBILITÉ

EXAMEN D'ENTRÉE DU CM1 À LA TERMINALE

Première épreuve

Le candidat participe à un cours de danse classique donné par l'un des professeurs du Conservatoire. A l'issue du premier cours, le candidat est ou n'est pas retenu pour la seconde épreuve.

Seconde épreuve

Pour l'entrée en classe de CM1, le jury demande au candidat de présenter un enchaînement de pas d'une durée maximale d'une minute, musique libre (sur cassette calée en position de départ ou sur CD).

Pour l'entrée à partir de la classe de CM2, le jury demande au candidat de présenter une variation libre d'une durée maximum d'une minute trente, musique libre (sur cassette calée en position de départ ou sur CD).

A l'issue de la deuxième épreuve le candidat sera déclaré ou non admissible.

Tests d'entrée du lundi
11 mai au samedi 6 juin 09

Tenue pour les filles

- Justaucorps pastel sans jupette.
- Demi-pointes pour les candidates entrant en CM1, CM2, 6^e.
- Pointes ou demi-pointes pour les candidates entrant en 5^e, le jury demandera éventuellement à la candidate de chausser ses demi-pointes à l'issue du cours ou de la variation.
- Pointes pour les candidates à partir de la 4^e.

Tenue pour les garçons

- Tee-shirt blanc et collant gris, demi-pointes.

* Lieu principal des cours

TABLEAU DE CORRESPONDANCE - à titre indicatif -

Niveau scolaire	Niveau chorégraphique
CM1	1 ^{ère} année
CM2	1 ^{er} Cycle*
6 ^e	2 ^{ème} année
5 ^e	3 ^{ème} année
4 ^e	1 ^{ère} année
3 ^e	2 ^{ème} année
2 ^{nde}	3 ^{ème} année
1 ^{re}	3 ^e Cycle*
Terminale	Degré Certificat** ou Cycle spécialisé***

07

*Un seul redoublement autorisé par cycle - **1 à 2 ans - *** L'examen d'entrée en Cycle spécialisé aura lieu pour la danse classique fin juin-début juillet. Les candidats doivent se présenter préalablement au test d'entrée en classes à double cursus.

06

PROGRAMME HEBDOMADAIRE DES COURS DE PREMIÈRE ANNÉE JUSQU'AU CYCLE SPÉCIALISÉ

Danse classique	de 6 h à 13 h
Formation musicale danse	1 h 30
Expression musicale de la danse	1 h
Danse de caractère ou danse contemporaine	de 1 h 30 à 3 h
Histoire de la danse	de 1 h 30 à 2 h
AFCMD*	1 h 30

Activités supplémentaires obligatoires pour les classes de 2^{nde}, 1^{re}, Terminale (TMD)

Formation musicale danse (Analyse et dictée)	2 h
Histoire de la danse	1 h 30

Les cours de danse ont lieu du lundi au samedi.
Des master classes et des répétitions obligatoires sont organisées très régulièrement le samedi.

ENSEIGNANTS / CLASSES À DOUBLE CURSUS - CYCLE SPÉCIALISÉ

DANSE CLASSIQUE → Coordination pédagogique : Catherine VESQUE-DESSERPRIT • Ariane DELARBRE, Carole LAGACHE, Olivier CHANUT, Alain DEBRUS, NN** • DANSE CONTEMPORAINE (complémentaire) → Priscilla DANTON, Valérie ONNIS, Sabine RICOU-LEGOFF, Catherine VESQUE-DESSERPRIT, Maxime RIGOBERT • DANSE DE CARACTERE (complémentaire) → Adriana-Roxanna BARBACARU • FORMATION MUSICALE DE LA DANSE (complémentaire) → Patrice BERNARD, Jean-Pierre BOTTURA, Jean-Marc PASQUER • MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS → Téa DIQUERO, Natalia FLAMENT, Jana JUNKER, Anna SIMON, Philippe-Marie CHAILLE-CHRISTOPHE, François DULAC, Toufic FARROUX, Tadeusz GIEYSZTOR, Atanas KAICHEV, Grégory KIRSCHHOFFER • EXPRESSION MUSICALE ET HISTOIRE DE LA DANSE (complémentaire) → Jean-Pierre BOTTURA • ANATOMIE - AFCMD' (complémentaire) → Catherine FRIDERICH

* Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé. ** Non nommé

DANSE CONTEMPORAINE

Les cours de danse sont dispensés
aux Studios de danse des Abbesses*

8, rue Véron 75018 PARIS

Tél. : 01 44 70 64 37 ou 23 / Fax : 01 43 87 82 01

Métro Abbesses / Pigalle

TESTS D'ADMISSIBILITÉ

EXAMEN D'ENTRÉE DE LA 6^e À LA TERMINALE

Le candidat participe à un cours de danse contemporaine donné par l'un des professeurs du Conservatoire. A l'issue de ce premier cours, il sera ou non retenu pour participer à un deuxième cours qui décidera de son admissibilité.

Tests d'entrée du lundi
11 mai au samedi 6 juin 09

Tenue pour les filles et les garçons
Justaucorps et collant sans pieds

08

ENSEIGNANTS / CLASSES À DOUBLE CURSUS - CYCLE SPÉCIALISÉ

DANSE CONTEMPORAINE → Coordination pédagogique : Catherine VESQUE-DESSERPRIT • Priscilla DANTON, Valérie Onnis, Sabine RICOU-LEGOFF, Catherine VESQUE-DESSERPRIT, Maxime RIGOBERT • **DANSE CLASSIQUE (complémentaire)** → Ariane DELARBRE, Carole LAGACHE, Alain DEBRUS, Olivier CHANUT, NN** • **FORMATION MUSICALE DE LA DANSE (complémentaire)** → Patrice BERNARD, Jean-Pierre BOTTURA, Jean-Marc PASQUER • **MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS** → Téa DIQUERO, Natalia FLAMENT, Jana JUNKER, Anna SIMON, Philippe-Marie CHAILLE-CHRISTOPHE, François DULAC, Toufic FARROUX, Tadeusz GIEYSZTOR, Atanas KAICHEV, Grégory KIRSCHHOFFER • **HISTOIRE DE LA DANSE (complémentaire)** → Jean-Pierre BOTTURA • **ANATOMIE - AFCMD* (complémentaire)** → Catherine FRIDERICH • **METHODE MATTHIAS ALEXANDER** → Sabine RICOU

* Lieu principal des cours. ** Non nommé

TABLEAU DE CORRESPONDANCE - à titre indicatif -

Niveau scolaire	Niveau chorégraphique	
6 ^e	1 ^{er} Cycle*	1 ^{ère} année
5 ^e		1 ^{ère} année
4 ^e	2 ^e Cycle*	2 ^{ème} année
3 ^e		3 ^{ème} année
2 ^{nde}		
1 ^{re}	3 ^e Cycle*	Degré Certificat** ou Cycle spécialisé***
Terminale		

*Un seul redoublement autorisé par cycle - **1 à 2 ans - *** L'examen d'entrée en Cycle spécialisé aura lieu pour la danse contemporaine fin juin-début juillet. Les candidats doivent se présenter préalablement au test d'entrée en classes à double cursus.

PROGRAMME HEBDOMADAIRE DES COURS DU 1^{er} CYCLE 1^{ère} ANNÉE JUSQU'AU CYCLE SPÉCIALISÉ

Danse contemporaine (technique et atelier)	6 à 14 h
Formation musicale	1 h 30
Danse classique	1 h 30
Histoire de la danse	1 h 30 à 2 h
Anatomie-AFCMD*	1 h 30

Activités supplémentaires pour les classes de 2^{nde}, 1^{re}, Terminale (TMD)

Formation musicale (analyse et dictée)	2 h
Histoire de la danse	1 h 30

Les cours de danse ont lieu du lundi au samedi matin.
Des master classes et des répétitions obligatoires
sont organisées très régulièrement le samedi.

* Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé.

DANSE JAZZ

11

Les cours sont dispensés aux :

- Studios de danse des Abbesses*
8, rue Véron
75018 PARIS / Métro : Abbesses / Pigalle
- Conservatoire du 13^{ème} Maurice Ravel
21 rue Albert Bayet
75013 PARIS / Métro : Place d'Italie
- Conservatoire du 20^{ème} Georges Bizet
54 rue des Cendriers
75020 PARIS / Métro : Père Lachaise

TESTS D'ADMISSIBILITÉ

EXAMEN D'ENTRÉE DE LA 2nde À LA TERMINALE

Epreuve d'admissibilité

Le candidat participe à un cours de jazz (technique et atelier) donné par un professeur du Conservatoire. Les candidats non admis à poursuivre les épreuves d'admission auront un entretien avec les membres du jury.

Epreuve d'admission

Le candidat interprète :

- une chorégraphie imposée par la DMDTS (Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles.)
- et une chorégraphie libre (d'une durée maximale de trois minutes, variation de répertoire ou composition originale en danse jazz, classique ou contemporaine ou autres danses de référence).

Le candidat aura un entretien avec le jury.

Tests d'entrée du lundi
11 mai au samedi 6 juin 09

Tenue pour les filles et les garçons

Justaucorps, collant sans pieds, chaussures de jazz

10

* Lieu principal des cours

Seul niveau accessible :
Cycle spécialisé

PROGRAMME HEBDOMADAIRE DES COURS EN CYCLE SPÉCIALISÉ

Danse jazz (technique et atelier)	12 h
Formation musicale	1 h 30
Danse classique	1 h 30 à 3 h
Histoire de la danse	1 h 30 à 2 h
Anatomie-AFCMD*	1 h 30

Activités supplémentaires obligatoires

Formation musicale (analyse et dictée)	2 h
Histoire de la danse	1 h 30

Les cours de danse ont lieu du lundi au samedi matin.
Des master classes et des répétitions obligatoires sont organisées très régulièrement le samedi et exceptionnellement le dimanche.

ENSEIGNANTS / CLASSES À DOUBLE CURSUS - CYCLE SPÉCIALISÉ

Coordination pédagogique : Catherine VESQUE-DESSERPRIT • **DANSE JAZZ** → Patricia ALZETTA, Sophie ARDILLON • **DANSE CLASSIQUE (complémentaire)** → Ariane DELARBRE, Carole LAGACHE, Olivier CHANUT, Alain DEBRUS, NN** • **FORMATION MUSICALE DE LA DANSE (complémentaire)** → Patrice BERNARD, Jean-Pierre BOTTURA, Jean-Marc PASQUER • **MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS** → Téa DIQUERO, Natalia FLAMENT, Jana JUNKER, Anna SIMON, Philippe-Marie CHAILLE-CHRISTOPHE, François DULAC, Toufic FARROUX, Tadeusz GIEYSZTOR, Atanas KAICHEV, Grégory KIRSCHHOFFER • **HISTOIRE DE LA DANSE (complémentaire)** → Jean-Pierre BOTTURA • **ANATOMIE - AFCMD (complémentaire)** → Catherine FRIDERICH

* Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé. ** Non nommé

MAÎTRISE DE PARIS

Les cours sont dispensés au CRR de Paris

14, rue de Madrid 75008 PARIS

Tél. : 01 44 70 64 19 / Fax : 01 43 87 82 01

Métro Europe / St-Augustin / Saint-Lazare

La Maîtrise de Paris est un département du Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Mixte depuis 1992, elle recrute des enfants qui dès l'âge de 8 ans intègrent la Maîtrise Préparatoire ou la Maîtrise selon leur niveau vocal. Une centaine d'élèves reçoivent, sous la direction de Patrick Marco assisté d'une équipe de professeurs, une formation complète et participent régulièrement à des concerts et à des productions lyriques : Orchestre de Paris, Opéra Bastille, Châtelet, divers festivals...

12

TESTS D'ADMISSIBILITÉ

Le candidat

- Chante une mélodie de son choix.
- Lit un court texte en français proposé lors du test
- Restitue 1 ou 2 rythmes.
- S'entretient avec le jury.

Pour les candidats admissibles

- Passage d'un test de formation musicale qui évalue leur niveau écrit et oral.
- Ce test est obligatoire.

ENSEIGNANTS

DIRECTEUR MUSICAL → Patrick MARCO • **POLYPHONIE (Maîtrise Préparatoire)** → NN* • **CHEFS DE CHANT** → Catherine CHARLES, Christine LAJARRIGE • **FORMATION MUSICALE** → Frédéricque ROSENFELD, Jean-Paul DESPAX, Yann LIORZOU • **TECHNIQUE VOCALE** → Elysée DANIEL, Sophie GEOFFROY-DECHAUME, Isabelle JUDGE, Sylvie PORTAL, Olivier LACOSTE • **PIANO COMPLEMENTAIRE** → Catherine CHARLES, David DUPIRE, Bernard NEGRONI

* Non nommé

13

TABLEAU DE CORRESPONDANCE - à titre indicatif -

Niveau scolaire	Niveau artistique
CM1	Maîtrise Préparatoire
CM2	
6 ^e	Maîtrise
5 ^e	
4 ^e	
3 ^e	
2 ^{nde}	
1 ^{re}	
Terminale	

PROGRAMME HEBDOMADAIRE DES COURS

Polyphonie	10 h
Technique Vocale	Maîtrise Préparatoire 20 mn
Maîtrise	30 mn
Formation Musicale	1 à 2h
Instrument Complémentaire	30 mn

LE JEUNE CHŒUR DE PARIS

Les cours sont dispensés au CRR de Paris
14, rue de Madrid 75008 PARIS
Tél. : 01 44 70 64 00 / Fax : 01 43 87 82 01
Métro Europe / St-Augustin / Saint-Lazare

Créé en 1995 par Laurence Equilbey, le jeune chœur de Paris, centre de formation pour jeunes chanteurs, est devenu en 2002 un département du Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Le cursus s'organise autour de huit disciplines, cours individuels, cours d'ensemble, master classes.

Après l'obtention du DEM « Jeune chanteur » les étudiants ont la possibilité de s'inscrire en Cycle supérieur (DEMS et DNSPM / Licence) ; ils suivront outre les matières exigées dans le cycle spécialisé, les disciplines suivantes : théâtre, danse analyse.

TESTS D'ENTRÉE

DU LUNDI 18 MAI AU MERCREDI 10 JUIN 2009

- Âge minimum requis : 16 ans.
- **1^{er} tour** : Audition de deux pièces de styles, langues et époques différents d'environ deux minutes chacune.
- Examen de dossier (expérience musicale, vocale, motivation)
- Entretien avec le jury.
- Test de formation musicale, uniquement pour les candidats admissibles.
- **2^e tour** : deux pièces de styles, langues et époques différents au choix.

Seul niveau accessible :
cycle spécialisé

PROGRAMME HEBDOMADAIRE DES COURS

Technique vocale (cours individuel)	1 h
Travail avec chef de chant	30 mn
Formation musicale	3 h
Etude des styles	30 mn
Diction lyrique	1 h
Chœur	3 h
Etude des formes et des langages	2 h
Un par voix	30 mn

ENSEIGNANTS / CLASSES À DOUBLE CURSUS - CYCLE SPÉCIALISÉ

DIRECTION MUSICALE → Laurence EQUILBEY, Geoffroy JOURDAIN • **TECHNIQUE VOCALE** → Caroline DE CORBIAC, Florence GUIGNOLET, Mélanie JACKSON, Leandro LOPEZ GARCIA VANDERSTEEN, Erick MAHÉ • **PIANISTES ACCOMPAGNATRICES** → Emmanuelle JASPART, Agnès ROUQUETTE • **ATELIER PRÉPARATOIRE POUR LE CHŒUR** → Olivier BARDOT • **CHEF DE CHANT** → Caroline MENG • **ETUDES DES STYLES** → Irène ASSAYAG, Philippe BIROS, Yvon REPERANT • **FORMATION MUSICALE** → Marguerite LABROUSSE, Christine MOREL, Jean-Paul DESPAX, Yann LIORZOU • **DICTION LYRIQUE** → Susanna Poddighe, John DAWKINS, Volker HALLER • **ETUDE DES FORMES ET DES LANGAGES** → Christophe LE HAZIF, Vincent MANAC'H • **UN PAR VOIX** → Philippe BIROS, Yvon REPERANT, Thierry MACHUEL

LYCÉES

matin ou après-midi
2^{nde} / 1^{ère} / Terminale - L

GEORGES BRASSENS
Proviseur :
Nicole DEFAUX
40, rue Manin / 75019 PARIS
Métro Ourcq
Tél. : 01 42 08 66 31
Fax : 01 42 08 98 98

matin
2^{nde} / 1^{ère} / Terminale : L - S - TMD

LA FONTAINE
Proviseur :
Bruno PLANE
1, place Molitor / 75016 PARIS
Métro Michel-Ange Molitor /
Porte d'Auteuil
Tél. : 01 46 51 16 00
Fax : 01 46 51 18 40

matin
2^{nde} / 1^{ère} / Terminale : TMD

LAMARTINE
Proviseur :
Marie-Hélène TEPLITXKY
121, Fg Poissonnière
75009 PARIS
Métro Poissonnière
Tél. : 01 48 78 94 74
Fax : 01 42 82 92 05

matin
2^{nde} / 1^{ère} / Terminale : L - S

RACINE
Proviseur :
Dominique GORY
20, rue du Rocher / 75008 PARIS
Métro St-Lazare
Tél. : 01 45 22 11 51
Fax : 01 45 22 68 66

COLLÈGES

matin ou après-midi
6^e / 5^e / 4^e / 3^e

OCTAVE GREARD
Principale :
Agnès ALEXANDRE
28, rue du Gl Foy / 75008 PARIS
Métro Villiers ou St-Augustin
Tél. : 01 42 93 45 05
Fax : 01 42 93 89 25

matin
6^e / 5^e / 4^e / 3^e

LA FONTAINE
Principale adjointe :
Béatrice HAMOURIT
1, place Molitor / 75016 PARIS
Métro Michel-Ange Molitor /
Porte d'Auteuil
Tél. : 01 46 51 16 00
Fax : 01 46 51 18 40

matin
6^e / 5^e / 4^e / 3^e

LAMARTINE
Principal adjoint :
Arnaud DUPERAY
121, Fg Poissonnière
75009 PARIS
Métro Poissonnière
Tél. : 01 48 78 94 74
Fax : 01 42 82 92 05

après-midi
4^e / 3^e

EDGAR VARÈSE
Principale :
Dominique BONNET
16-18 rue Adolphe Mille
75019 Paris
Métro Porte de Pantin / Ourcq
Tél. : 01 48 03 54 31
Fax : 01 48 03 54 35

ÉCOLES PRIMAIRES

matin
CM1 - CM2

BIENFAISANCE
Directrice :
Martine KERHERVE
12 bis, rue de la Bienfaisance
75008 PARIS
Métro St-Augustin
Tél. : 01 45 22 19 79
Fax : 01 45 22 57 29

matin
CM1 - CM2

LA FONTAINE
Directrice :
Pascale GIRODON
41 bis rue Lafontaine
75016 PARIS
Métro Jasmin
Tél. : 01 42 88 10 26
Fax : 01 45 20 19 38

matin
CM1 - CM2

SURÈNE
Directeur :
Jean-Pierre WUATTIER
18 rue de Surène
75008 PARIS
Métro Madeleine
Tél. : 01 42 65 33 60
Fax : 01 49 24 94 09

MODALITÉS D'INSCRIPTION 2009/2010

18

Clôture des inscriptions 25 avril 2009.
Tests d'entrée du lundi 11 mai au samedi 6 juin 2009
(selon discipline).

Deux démarches à effectuer (1° et 2°) :

1° AUPRES DU CRR DE PARIS

- Remplir et retourner au Conservatoire avant le 25 avril 2009 la fiche d'inscription.
- Les candidats aux CM1, CM2 doivent joindre à leur fiche d'inscription une photocopie du livret scolaire.

2° AUPRES DES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Démarches à effectuer avant les tests

Entrée en 6°

- Etablir une demande de dérogation au secteur scolaire fournie par le directeur de l'école primaire d'origine.
- Déclarer la candidature auprès du chef de l'établissement dans lequel vous désirez scolariser votre enfant **avant les tests.**

Entrée en 5°, 4°, 3°, 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale

- Etablir une « demande exceptionnelle de changement d'établissement » auprès du chef d'établissement d'origine.
- Déclarer la candidature auprès du chef de l'établissement dans lequel vous désirez scolariser votre enfant **avant les tests.**

En cas de changement d'académie

- Demander auprès de l'Inspecteur d'académie du lieu de résidence de l'élève, une autorisation préalable de sortie du département.

Résultats des tests

- Les admissibilités sont proclamées à l'issue de chaque test et sont affichées au Conservatoire dans les jours qui suivent les épreuves ; les résultats ne sont pas communiqués par téléphone.

- Par la suite, une notification d'admission vous sera adressée par la commission académique d'affectation, présidée par l'Inspecteur de l'Académie de Paris.

- Suite à cette notification, vous devez vous rendre dans l'établissement indiqué pour procéder aux formalités d'inscription.

- Enfin un courrier, récapitulant les informations nécessaires pour la rentrée au conservatoire, vous sera adressé courant juillet.

Informations générales

- L'enseignement du Conservatoire est dispensé gratuitement pour les élèves inscrits en classe à double cursus.

- Un élève ne peut suivre une même discipline dans deux conservatoires.

- Le Conservatoire se réserve la possibilité de dispenser les cours le matin ou l'après-midi **du lundi au samedi** et en conséquence de scolariser un enfant le matin ou l'après-midi.

- Un élève instrumentiste qui n'aurait pas atteint au moment de l'entrée en seconde le degré moyen (troisième cycle), ne pourra être réinscrit qu'après étude de son dossier et décision favorable du conseil d'enseignants.

- L'Association des Parents d'Elèves du CRR (APEC) réalise une mission de conseil auprès des parents, des candidats et des nouveaux élèves. Cette association tient des permanences ou peut être contactée par téléphone au 01 44 70 64 02 ou par courrier électronique apec-crr@noos.fr

19

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
14, rue de Madrid - 75008 PARIS

Métro : Europe - Saint-Augustin - Saint Lazare
01 44 70 64 00 - Fax : 01 43 87 82 01
www.crr-paris.fr

Responsable des Classes à double cursus :

Jean-Claude Fèvre

INSTRUMENTS :

Jean-Claude Fèvre : 01 44 70 64 12
jean-claude.fevre@paris.fr

MAÎTRISE DE PARIS :

Valérie Yeng-Seng : 01 44 70 64 19
valerie.yeng-seng@paris.fr

DANSE :

Nathalie Moreno : 01 44 70 64 37 / 64 23
nathalie.moreno@paris.fr

LE JEUNE CHŒUR DE PARIS :

Stéphane Werchowski : 01 44 70 64 06
stephane.werchowski@paris.fr

Association des parents d'élèves du CRR de Paris (APEC) :

01 44 70 64 02
apec-crr@noos.fr

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

14, rue de Madrid
Tél. : 01 44 70 64 00
Fax : 01 43 87 82 01
www.crr-paris.fr

Toute l'info sur la ville !
paris
info  **Le 3975**
Paris.fr

*Coût d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur